



المُحاضـــرة السادسة

إعداد ومُراجعة
مُحمَد صَلاح
مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية



أدب المقـ

المقال

تعريفه
بحث قصير في الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

خصائصه

- **تحقيق التكوين الفني**
  - الوحده المكتملة
  - بانسجام الأفكار وترابطها
- **الإقناع**
  - بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها
- **تنوع الأسلوب تبعا لـ :**
  1. طبيعة الموضوع
  2. شخصيته
  3. وسيلة نشره
  4. التركيز على حيوية العرض في المقالات الاجتماعية والنفسية
  5. التركيز على دقة الأفكار وصحتها فيما يدور حول الفكرة
  6. التركيز على سمات الأسلوب الأدبي
  7. التركيز على سمات العلمي المناسب

أنواعه

من حيث الأسلوب

- **أدبي**
  - التناسق في العبارات
  - جمال الأسلوب
  - مزج الفكر بالوجدان
  - الأدلة الخطابية
  - إستخدام الخيال
- **علمي متأدب**
  - يعتمد علي الحقائق
  - التشويق و الجذب
  - الدقة و الموضوعية



- من حيث الشكل
  - قصير
    - الفكرة: فكرة واحدة مركزة شائقة واضحة و سهلة
    - الموضوع: موضوعاته سياسية , اقتصادية , دينية
    - ملحوظة: يوضع في العمود الصفحي « الخاطرة »
    - الصفحات: لا يتجاوز صفحتين
    - رواده: طه حسين و المازني و أحمد أمين
  - طويل
    - الفكرة: فكرة شائقة واضحة سهلة مقنعة ممتعة
    - الصفحات: اكثر من صفحتين إلي عشر صفحات
    - الموضوع: يتناول موضوعاً ما
    - رواده: طه حسين و المازني و أحمد أمين
- من حيث المضمون
  - تصويري
    - صورة قلمية لشخصيات ما
    - يبرز محاسنها و عيوبها
    - بأسلوب فكاهي يجمع بين الدعابة وصدق النظرة
    - ومن رواده البشري
  - نزالي
    - معركة فكرية
    - كمعارك العقاد و الرفاعي
    - ومن رواده
      - الرفـاعـي
      - طه حسين في حديث الأربعاء
  - فلسفي
    - أي قائم بذاته
    - ومن رواده زكي نجيب محمود



أدب القصة

القصة

تعريفه

1. شكل فني من أشكال يتميز بقصره
2. تُقرأ في دقائق وقد تصل إلى ساعتين
3. حجمها من ألف كلمة إلى اثنتى عشرة ألفا

زمنها

محدودة للغاية غالباً

شخصيتها

محدودة

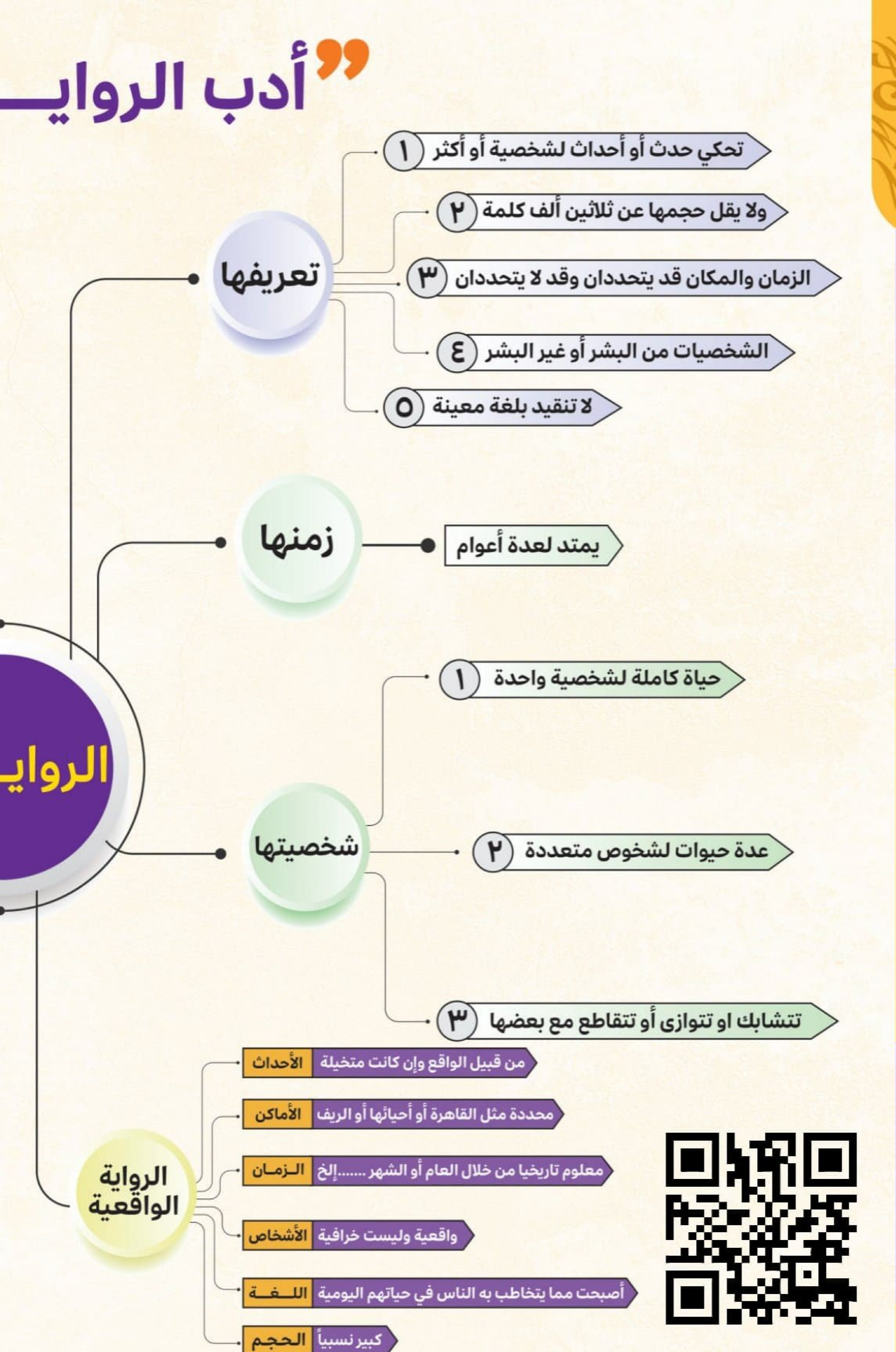
تاريخها

عرفها الأدب العربي في العقد الثاني من القرن العشرين (١٩١٠ - ١٩٢٠ م)

ـــة القصيرة"



أدب الروايـ



الروايـ
تعريفها
تحكي حدث أو أحداث لشخصية أو أكثر ١
ولا يقل حجمها عن ثلاثين ألف كلمة ٢
الزمان والمكان قد يتحددان وقد لا يتحددان ٣
الشخصيات من البشر أو غير البشر ٤
لا تنقيد بلغة معينة ٥
زمنها
يمتد لعدة أعوام
شخصيتها
حياة كاملة لشخصية واحدة ١
عدة حيوات لشخوص متعددة ٢
تتشابك او تتوازى أو تتقاطع مع بعضها ٣
الرواية الواقعية
الأحداث من قبيل الواقع وإن كانت متخيلة
الأماكن محددة مثل القاهرة أو أحيائها أو الريف
الـزمـان معلوم تاريخيا من خلال العام أو الشهر ....إلخ
الأشخاص واقعية وليست خرافية
اللـغـة أصبحت مما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية
الحجـم كبير نسبياً



ألفاظها

1 الإسهاب أي الإطناب

2 يمكن حذف مشهد أو حوار ولا يؤثر في الرواية

3 الوصف الطويل الملل أحيانا

أمثلتها

1 زينب لمحمد حسن هيكل ١٩١٣ هـ

2 الثلاثية لنجيب محفوظ :

- بين القصرين
- قصر الشوق
- السكرية

حصل على نوبل ١٩٨٨ م

تاريخها

عرفها الأدب العربي في أوائل القرن العشرين



المسـ

تعريفها

قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار بين شخصيات يحدث بينهم , صراع يصل إلى الحل

علاقتها بالتمثيل

1. مرتبطه به منذ القدم
2. يبعث فيها الحياة
3. يعطى النص قيمته
4. يعجز القارئ بدونه

حجمها

- ذات الفصل الواحد: ملك القطن ليوسف إدريس
- ثلاثة أو خمسة: الصفقة لتوفيق الحكيم

مبدأ الوحدة

قديماً

1. الزمن "أربعه وعشرون ساعة"
2. المكان "واحد لا يتغير"
3. الحديث "حدث رئيسي واحد"

حديثاً

1. توزيع الإهتمام
2. التوزان بين الفصول
3. جاذبية النهاية
   - يؤكد بعض التفاصيل
   - يسرع بعض الأحداث
   - يحذف التفاصيل البعيده

هيكلها

- العرض
  - يكون الفصل الأول
  - يعرف بالموضوع والشخصيات
- التعقيد: تتابع الأحداث من البداية للنهاية
- الحل: يكشف العقدة الناتجة من تتابع الأحداث

ــــسرحية"

ـــرحية

أسسها

الفكرة
- هي ما يرد الكاتب أن يبرهن عليه
- أنواعها
  - اجتماعية: الست هدي لشوقي
  - سياسية: وطني عكا لتيمور
- شروطها
  - ناضجة
  - ممتعة ومفيدة
  - غير مباشرة
  - تتقدم مع الحكاية

الحكاية
- ١ ترتكز على فكرة
- ٢ يدور حولها صراع
- ٣ توزع بين الشخصيات
- ٤ ترتب وتتدرج
- ٥ بينها حتمية منطقية
- ٦ فتكون هي جسد المسرحية

الشخصيات
- هي النماذج البشرية
  - تتخذ الأحداث
  - تتكلف بالحوار
- مثل (كليوباترا , العباسية , مهرنا)
- أنواعها
  - محورية: بحجم الدور الذي تلعبه ، مبروكة في الصفقة
  - ثانوية: مجرد مشاركة معاونة للمحورية ، كالصراف وحلاق القرية
  - ثابتــة: لا تتغير عبر الفصول ، تكثر في مسرحيات السلوك والعادات شخصية البخيل
  - نامية: تتغير عبر الفصول ، مثل سعد في اللحظة الحرجة ، تحول لبطل حين أحس بالخطر
- جوانبها
  - شكلية (الطول ، والقصر)
  - اجتماعية (الفقر)
  - نفسية (الحب ، والبغض)

الصــراع
- بدونه لا مسرحية حقيقية
- يتكون من
  - شخصية تتفق أو تختلف
  - حول فكرة أو قضية
- أنواعه
  - ذهنـي: كأهل الكهف ، تمثل صراع الإنسان مع الزمن
  - خلقي
  - إجتماعي
- يمثل الجانب المعنوي

الحوار
- يمثل قالب الفكرة
- الجملة المسرحية: العبارة المنطوقة في الموقف الواح
- يمثل الجانب الحسي
- تعلو قيمته حسب قدرته على تمثيل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم
- شروطه وفصاحته
  - ١ لا يعتمد فقط على الفصاحة اللغوية
  - ٢ مناسبة لمستوى الشخصية
  - ٣ دقة تمثيلية للصراع والفكرة
  - ٤ بطول أو قصر حسب الموقف


التشبيه
النوع
مفرد
مركب
(مفصل-مجمل-بليغ) (تمثيلى-ضمنى)
سر الجمال
توضيح
مادى-مادى
مادى-معنوى
معنوى-معنوى
تجسيم
معنوي-مادى
تشخيص
غير عاقل-بعاقل
مثال
الوطن كالبحر فى العطاء
مشبه
الوطن وهو ركن أساسى
مشبه به
البحر و هو ركن أساسى
أداة تشبيه
حرف الكاف (ك)
وأنواعه
اسم
(مثل-مثيل-شبيه-نظير)
حرف
(كان-كأن)
فعل
(يُشبه-يُماثل-يُشابه-يُحاكى)
أداة تشبيه
العطاء (الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به)
أنواع التشبيه المفرد
مفصل
(هو ما ذُكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور فى الهداية
مشبه
أداة تشبيه
مشبه به
وجه الشبه
مجمل
(هو ما ذكر فيه ثلاثه أركان من أركان التشبيه)
المشبه+المشبه به+أداه التشبيه
الكتاب كالصديق
المشبه+المشبه به+وجه الشبه
أنت نجم فى رفعه وضياء
بليغ
(وهو الذى يذكر فيه المشبه + المشبه به فقط)
صور التشبيه البليغ
المبتدأ والخبر
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
م
م.به
الحال وصاحبها
النيل يسرى فى ربوعك شاعراً يروى حكايات المجد وهو مسافر
م
م.به
المفعول المطلق
أما رأيتم عنترة يسير سير القسورة
م(سير عنترة)
م.به
إضافة المشبه إلى المشبه به
ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحقت به فإنك عارٍ
م.به
م

التشبيه المركب

التشبيه التمثيلي

(تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً، وإنما يكون صورة مركبه منتزعة من عدة أمور)

المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص

التوضيح

(شبه هيئة العلاقه بين المؤمن وأخواتــه بهيئـــه البنــاء القوى)

التشبيه الضمنى

(لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به و يُلمح ويفهم من مضمون الكلام)

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

التوضيح

(شبه مـن يقبـل الـذل ولا يتألـم لمـا فيه بالميـت الـذى لا يشـعر ولا يتألـم إذا جُـرحِ)

الاستعارة

(هــى تشــبيه حــذف منــه أحــد الأركان الأساســية «المشــبه أو المشــبه بــه»)

وهي نوعـــان

المكنيـــة

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفات تدل عليه)

يخفى لواعجه والشوق يفضحه
فقد تساوى لديه السر والعلن

التوضيح

- يخفى لواعجه :

استعاره مكنية حيث شبه اللواعج بشىء مادى يخفى للتجسيم.

- الشوق يفضحه :

استعارة مكنية حيث شبه الشوق بإنسان يفضح للتشخيص .

التصريحيـــة

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)

الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

التوضيح

- الظلمات :

استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات للتوضيح

- النور:

استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالنور للتوضيح

(ســـر جمـــال الاســـتعارة مثـــل ســـر جمـــال التشـــبيه)



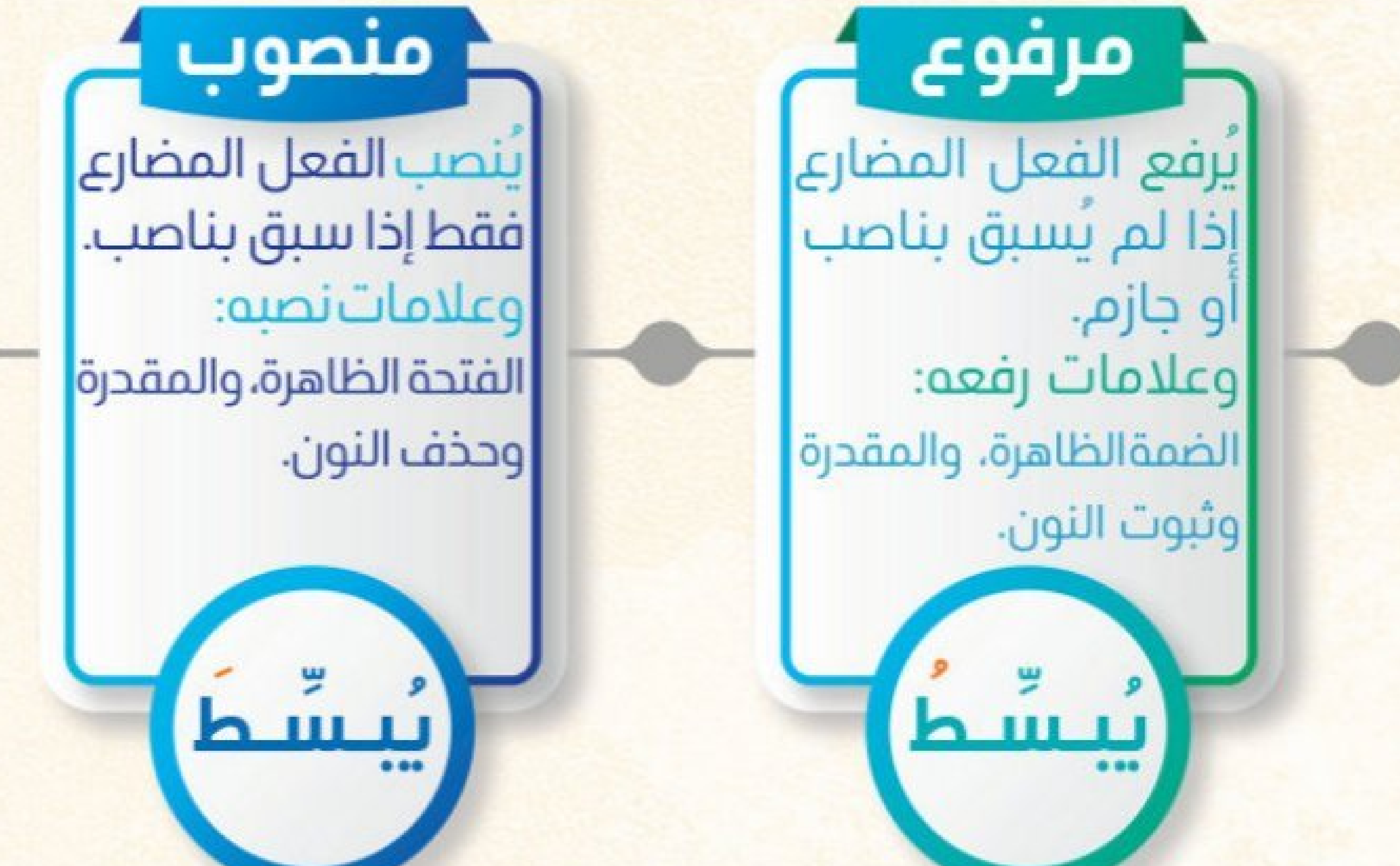




أولًا الفعل المُعرب

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن **الحاضر**.
والفعل المضارع **يُعرب** أحيانًا و **يُبنى** أحيانًا أخرى.

حالات إعراب الفعل المضارع

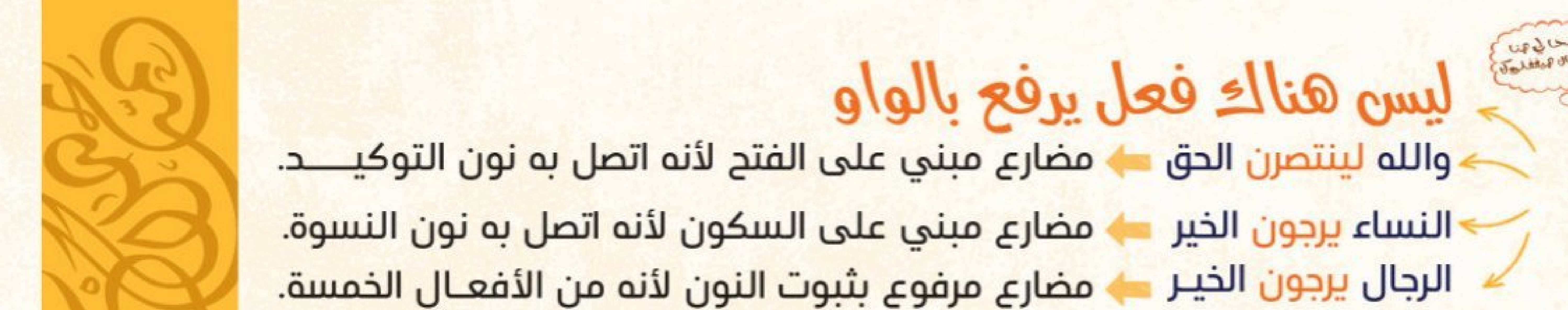




الجر: الفعل المضارع لا يجر مطلقًا. لا يجر أي فعل سواء كان ماضٍ أو أمر بتاتًا فالكسرة من علامات الاسم فقط .

الرفع





ليس هناك فعل يرفع بالواو

- والله لينتصرن الحق ← مضارع مبني على الفتح لأنه اتصل به نون التوكيد.
- النساء يرجون الخير ← مضارع مبني على السكون لأنه اتصل به نون النسوة.
- الرجال يرجون الخير ← مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.



النصب

- **الفتحة** ←
  - **الظاهرة** ← مثل: لن نرجوَ غير الله / لن نقضيَ بالشر أبدا ← مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
  - **المُقدرة** (إذا كان آخره ألف) ← مثل : لن نسعى في الشر ← مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
- **حذف النون** ← **إذا كان من الأفعال الخمسة** ←
  - مثل: ذاكرا كي تتفوقا
  - مثل: لا تتكاسلي فتقصري في عملك
  - } مضارع منصوب بحذف النون

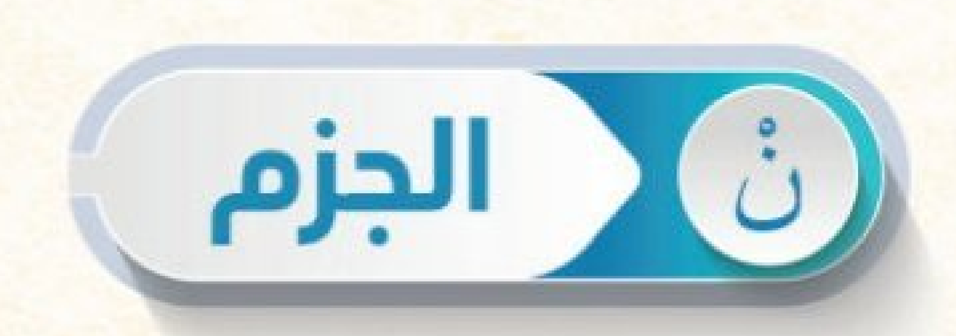
أدوات نصب الفعل المضارع

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن

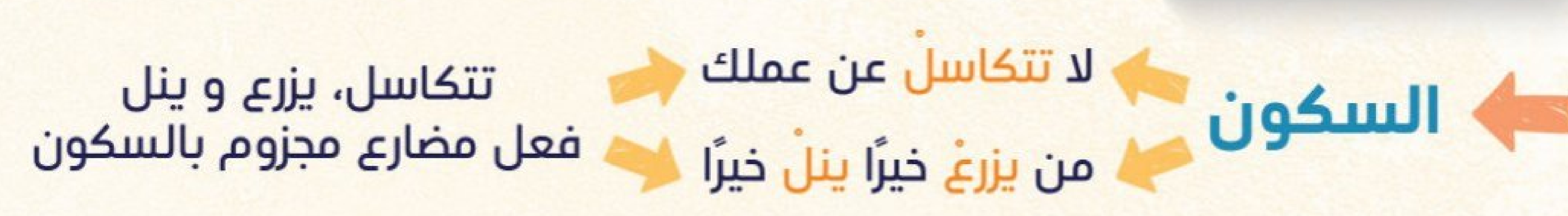
- لام التعليل: تأتي بمعنى علشاااان
- لام الجحود: تُسبق بكان منفية (وتتصل بخبر كان)
- فاء السببية وواو المعية: تُسبق بنفي أو طلب



- أحب أن أجتهد لأصل إلى هدفي.
  - أحب: مضارع مرفوع بالضمة
  - أجتهد / أصل: مضارع منصوب بالفتحة
- فاء السببية: لا يغضب العاقلُ فيفقدَ صوابَ الرأى ولا يتبلد فيفقدَ كريم الشعور.
- ما كان المتفوقون ليقصروا في دراستهم.
  - ليقصروا: مضارع منصوب بحذف النون
- ما كان الطالب مهملاً ليُقصر
  - لام التعليل
  - يُقصر: مضارع منصوب بالفتحة



الجزم



- **السكون** ←
  - لا تتكاسلْ عن عملك
  - من يزرعْ خيرًا ينلْ خيرًا
  - ← تتكاسل، يزرع و ينل فعل مضارع مجزوم بالسكون



- **حذف النون** (من الأفعال الخمسة) ← إن تحرصوا على مبادئكم ترتقوا إلى العلا
  - فعل مضارع مجزوم بحذف النون
- **حذف حرف العلة** (إذا كان معتلّ الآخر و - ا - ي) ← لتدعُ إلى ربك بالحكمة
  - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

مواضع الجـــزم

- **إذا سُبق بأداة جزم (لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)**

مثل : لم نُقصر - لا تخونوا

- **فعل أو جواب الشرط (أيَّان - أين - أينما - أنَّى - حيثما - كيفما - مَن - متى - مهما)**

مثل : متى تدركوا رحمة الله تطمئنوا (تدركوا: فعل الشرط ، تطمئنوا: جواب الشرط)

- **جواب الطلب (يُجزم المضارع في جواب الطلب إذا سبق بطلب بشرط أن يكون محبب للنفس)**

مثل : *** اجتهد في حلمك تصلْ إليه (تصل: مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب) جائز الجزم

*** اترك دراستـــــك تفشلُ (مضارع مرفوع، ليس جواب طلب لأنه أمر غير محبب للنفس)

اقتران جواب الشرط بالفاء (فـــاء الجزاء)



تدخل على جواب الشرط إن كان:

اسمية، طلبية، بجامد بما ولن وقد وبالتسويف

- **إن تؤمن بالله فالجنة مثـواك** ← لأن جواب الشرط جملـــة اسمـــــــــية
- **متى تسافر فاستمتع بـالسفر** ← لأن جواب الشرط جملة طلبية (فعل أمـــر)
- **إن تجتهد فنعم الطـــالب أنت** ← لأن جواب الشرط فعل جـــامد (نعـــم)
- **من يخلص فسوف يكافئه الله** ← لأن جواب الشرط مبدوء بتسويف (سوف)



خلِّ بالك إن الفعل بعد فاء الجزاء يُعرب حسب موقعه بالجملة.
(وجملة جواب الشرط كلها تكون في محل جزم).

مهما يسعَ المرء فلن ينال إلا حقه
ينال: مضارع منصوب بالفاتحة الظاهرة - وجملة جوال الشرط في محل جزم

إن تُسرف فقد تندم
تندم: مضارع مرفوع بالضمةالظاهرة



الفعل الماضي

يُبنى على

الفتــح
إذا لم يتصل به ضمير
(تننــا - واو الجماعة)

أخلص الرجــــل
اللاعبان أحرزا هدفًا

السكون
إذا اتصل بـه ضمائـر
(تـننا) الفاعل النسوة الفاعلين

حفظْـتُ الــــدرس
الطالبات فهمنَ قاعـدة

الضــم
إذا اتصل بـه
(واو الجماعة)

العمــــال أتقنوا عملهم
المصريون عُرفوا بأخلاقهم

الفعل الأمــر

يُبنى على

السكون
هذا هو الأصــل
(إذا لم يتصل به ضمير)

احفـظْ لســــانك
احفظنْ عهدكن - قمْ مبكرًا

الفتــح
إذا اتصل
بنـون التوكيد

تسعينّ إلـى الخيــر
واظبـنّ عـلــى الصلاة

حذف حرف العلة
إذا كان
مُعتل الآخــر

ادعُ إلــى الله
اقضِ بالحـق - اسعَ فـي الخير

حــذف النون
إذا اتصل به
(واو الجماعة-ألف الاثنين-ياء المخاطبة)

أيها الرجلان أخلصا في العمل
صونوا حق وطنكم

الفعل المضـارع

يُبنى على

السكـون
إذا اتصل به نون النسوة

الأمهات يحرصْنَ على أبنائهـن

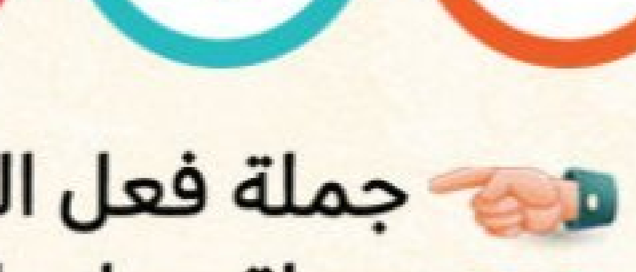
الفتــح
إذا اتصل به نون توكيـد

والله لينتصرَنَّ الحق
لا تكـــذبَنَّ

أدوات شرط إذا لـو لولا كلما غير جـازمة

إذا صدق الرجل يحبه الله





- جملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه
- جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

توكيد الفعل بالنون

الماضي

يمتنع توكيده بالنون

الأمر

جائز التوكيد بالنون

احفظ عهدك - احفظَن عهدك

اقضِ بالحق - اقضيَن بالحق

ادع إلى الخير - ادعوَن إلى الخير

خلّ بالك: يُرد حرف العلة المحذوف عند توكيد الفعل الأمر بالنون

المضارع

واجب

بـ 4 شروط في الفعل

- جوابًا للقسم
- مُثبتًا
- متصلًا بلام القسم مباشرة
- يدل على الاستقبال

تالله لينجحن المجتهد

ليرسبن الكسول

توافر بها الشروط الأربعة

ملحوظة

يجوز حذف القسم والتعبير بلام القسم

لتدخلن المسجد الحرام

جائز

إذا سبق بطلب (أمر - نهى - استفهام تمنى - نداء)

لا تقصر في صلاتك.

لا تقصرنّ في صلاتك.

هل تبر والديك؟

هل تبرنّ والديك؟

لعل اللص يتوب

لعل اللص يتوبنّ

ممتنع

1- إذا فقد شرط من شروط الوجوب

2- ولم يسبق بطلب

والله لسينتصرُ الحق

والله لينتصرُ الحق الآن

تأنيث الفعل مع الفاعل

وجوب تذكير الفعل مع الفاعل

- إذا كان الفاعل مذكر حقيقي

أتى محمد

الرجل سافر

- إذا فصلت (إلا) بين الفعل والفاعل

ما نجح إلا محمد

ما نجح إلا فاطمة

- إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم

ما نجح إلا محمد

ما نجح إلا فاطمة

وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

- إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي ولم يفصل عن فاعله

تفوقت مريم

عالجت الطبيبة المريض

- إذا كان الفاعل مؤنثًا مُستترًا

المروحة دارت

الفتاة كُرمت

المؤنث الحقيقي هو الذي يلد أو يبيض

جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

- إذا كان الفاعل إسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث

أثمرت الشجرة

أو أثمر الشجرة

- إذا كان الفاعل جمع تكسير

قالت الرجال

أو قال الرجال

- إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا ظاهرًا وفصل بينه وبين فعله بفاصل غير (إلا)

برعت في العلوم مريم

أو برع في العلوم مريم

مواضع همزة (إن)

تكسر همزة (إن)

- في أول الجملة الإبتدائية

إن الله مع الصابرين

- بعد (ألا) الاستفتاحية

ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم...

- أول جملة مقول القول

إنه ليس من أهلك

- فى أول جملة جواب القسم

والله إن النصر لقادم

- بداية جملة الصلة

وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولى القوة

- في بداية جملة الحال

رأيت محمدا وإنه ليسرع

- بعد (حيث)

لا تخرج من البيت حيث إن الجو حار

تفتح همزة (إن)

- سرني أنك فاهم

يمكن تأوليها بـ سرني فهمك

- سرني أنك أسد

يمكن تأوليها بـ سرني كونك أسدا

- سرني أنك فى المعرض

يمكن تأوليها بـ سرني وجودك في المعرض

- سرني أنك لا تحب الكسل

يمكن تأوليها بـ سرني عدم حبك للكسل

جواز كسر همزة (إن) وفتحها

- إذا وقت بعد إذا الفجائية

خرجت فإذا أن (إن) النار تشتعل

- إذا وقعت بعد (إذ)

وقفت إذ إن (أن) الإشارة حمراء

- إذا وقعت بعد الفاء الرابطة لجواب الشرط

من يذاكر فإنه (فأنه) ناجح



مدرسة المهاجر

قناة العباقرة ٣ث علي
تطبيق Telegram



الرواد

(مجموعــــة مـــن الشـــعراء هاجــروا إلـــى أمريــكا)



بسبب

1. الاضطهـــاد السياســـي
2. الصــراع المذهبــي الدينــي
3. الفقــر والســعي وراء المــال
4. التطلـــع للحريـــة

النتيجة

1. تأثــروا بالبيئــة الجديدة
2. لــم يذوبــوا في وطنهــم الجديد
3. أصبحوا كالمعلقين في الهواء
4. لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
5. أجمل ما شعــروا به الحرية
6. لــم يهتمــوا بالتــراث
7. اندفعـــوا إلي التحــرر مــن القيـــود الشـــعريـــة

الرابطة القلمية

(أمريــكا الشــمالية - ١٩٢٠)

روادها



خليل مطران

- رائدهـــا: جبـران خليــل جبـــران
- أميرهـــا: إيليـــا أبـــو ماضـــي
- فيلسوفهـا: ميخائيـــل نعيمـــة
- من أعضائها: نســـيب عـــريضة

الخصائص

- الميـــل للتجـــديد
- الثـــورة علـــى الشـــكل القديـــم



(أمريكا الجنوبية - ١٩٣٣)

من أعضائها

- رشيد خوري
- شكر الله الجر
- فوزي المعلوف – رياض العملوف

الخصائص

- الميل للمحافظة على القديم
- الربط بين القديم والجديد



التجديد في الموضوع

أثروا في أبوللو وأثروا في العرب – وتأثروا بالرومانتيكية الغربية

- عن طريق مجلاتهم وصحفهم
- وأصبحت عاطفة (أبولو) حادة بسبب تأثرها بجبران خليل.

أما من الديوان

- اتفقوا معهم في التجديد
- اختلفوا معهم في الذهنية

الشعر عندهم

- يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- حيث يقوم بـ
  - الخير والحب والسلام
  - القيم والمثل العليا وتهذيب النفس

التأمل في

- حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- مثل قول الشاعر:

عندما الموت يدنو ... واللحد يفغر فاه

استبطان النفس والمشاركة الوجدانية

أنا لا أذكر شيئًا عن حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئًا عن حياتي الماضية

النزعة الروحية (الدينية)

- بسبب
  - الاستغراق في التأمل
  - الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق

و إذا شئتَ أن تسيرَ وحيدًا ... و إذا ما اعـتـرَتْك منّي مَلالهْ

- ونتيجة عن ذلك : لجأوا إلى الله بالشكوى

الطبيعة

- امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة

رتلـي يا طـير ألحـانك فـي هذه الـسفوح
هو ذا الليل وقـد أهـرم يمشـي كالكسيـح

الحنين للوطن

- زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة

غـريبٌ أرانى علـى ضـفَّة ... كآنـي غـيري علـى ضِـفَّتـى



المغالاة في التجديد

- ابتعدوا عن أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
- اندفعوا إلي التجديد فتساهلوا في اللغة

الاهتمام بالنثر

- مثل:
  - عرائس المروج لجبران.
  - الغربال لميخائيل
- أكثر فيه أدباء الشمال، أما أدباء الجنوب فاقتصروا على الشعر

الميل إلي الرمز

- كلمـات يُقصد بها معنـى معيـن أو فئة معينـة أو شـعور معين
- مثل: عطـر – قابيـل – هابيـل – الهـلال – الصليـب – التينـة الحمقاء

الوحدة الفنية

- في القصيدة الواحدة
- داخل الديوان، حيث يضم الديوان عدة قصائد ذات صلة
- حرصوا علي الترابط الفني بين الفكر والعاطفة والموسيقي

الاهتمام بالصورة الشعرية

- تتعــــــاون الصـــــور الجزئيـــــة لتكـــــون صـــــورة كليـــــة

اللغة الحية

- الكلمات معبرة والأسلوب السلس

هوَذا الفَجرُ فَقُومي نَنصَرِف **عَن دِيارٍ ما لَنا فيها صَديق**

اللغة الحية

- وهـي اللغـة التـي يتحـدث بهـا النـاس فـي حياتهـم (لغـة عربيـة فصحـى أقـرب للعاميـة)

التصرف في الوزن والقافية

- نثر شعري أو مقطوعات متنوعة
- أناشيد أو أغاني شعبية
- موحد الوزن والقافية

اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير ...

(التينـــــة الحمقـــــاء)

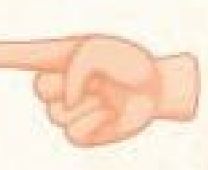




الشعور بالحرية

- لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز وحب عن وطنه الجديد في المهجر وهو راضٍ تماماً عن حياته هناك، فذلك لأنه يستمتع بالحرية فيه كما يقول نسيب عريضة :

تخذتُ أمريكا وطنا عزيزا	فكانت لي كأحسن ما اتخذت
ولكني طلبت بها حــياة	مــع الحرية المــثلى فنلتُ


(فالحرية هي أهم المكاسب التي حققوها بالهجرة)

لـم يذوبـوا في وطنهم الجديد

- هنا بقى عكس اللي فوق!! (يعني المعادلة دي كلها سواد)
- يعني لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز عن الشرق أو يقارن بين الغرب والشرق ويحن إلى الشرق كما يقول (عقل الجر)

أعدني إلــى الشفق المستنير	يلــــف الربى ضوءه والوهاد
أعدني إلى مشرق الشمس إن	صباحي في الغرب جم السواد

- أو لو لقيت الشاعر المهاجر بيشتكي من خيبة الأمل والهموم في غربته، كما يشتكي زكي قنصل من (الفشل):

ركب الأخطار يرجو راحة	فإذا آخرة السعي فشل

كل ده يشير إلى (عدم تحقق طموحات شعراء المهجر في بلدهم الجديد)

لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

- لو لقيت الشعراء يتحدثون عن هروبهم من وطنهم الأصلي بسبب الضغوط (التعصب المذهبي أو الاضطهاد السياسي مثلا) كما يقول الشاعر القروي:

ثرت على الظلم وما	بلغت في سني الرشد
لو لم أهاجر ما نــجا	عنقي من حبل مســد

- أو تحت ضغط (الجوع وأهوال الفقر) و(البحث عن لقمة العيش) اضطروا للهجرة كما يقول جورج صيدح :

والله لولا فروض العيش ما	بقيت بيني وبينك أبحار وبلدان


فالأبيات تشير إلى (أسباب هجرة شعراء المهاجر)

التحرر من القيود الشعرية

- لو كانت الأبيات تدعو إلى التجديد في الشكل والمضمون أو كانت متحررة من الوزن أو القافية أو على كانت على شكل أسطر شعرية وليست أبيات فتذكر شيئين :
  - فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى أحد رواد(الرابطة القلمية)في (نيويورك)
  - أن إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد هو الدافع لهم على التحرر من قيود الشعر القديمة.
- فمثلا يقول إيليا ابو مماضي ثائراً ومتمردا على الشعر القديم :

لستَ مني إن حسبتَ الشعر ألفاظا ووزنا

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا

- لكن لو كانت الأبيات تدعو إلى المحافظة على القديم فغالباً ما ينتمي هذا الشعر إلى جماعة(العصبة الأندلسية) التي كان روادها يعيشون في البرازيل وكولومبيا وفنزويلا (امريكا الجنوبيه)
- (خد بالك إن التجديد في الموضوعات كان لازم يحصل كنوع من التحرر من القديم اللي احنا اتكلمنا عنه في المعادلة السابقة)

- **خد عندك بقى الست موضوعات اللي جاية دي هي الموضوعات الجديدة اللي أدخلوها في شعرهم**

تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الأبيات تدعو إلى الأخلاق المثالية كالرفق والتواضع والقناعة وتذم الغرور والطمع والتعصب فهي (تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا)
  - يقول الشاعر القروي :

فهَبْني رضاً أعيش به بين الورى　　　وهب لي فضول العيش للمتمول

- وكذلك لو لقيت الأبيات تدعو إلى حب الجمال وإشاعته في النفس والكون فهذا هو تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا كذلك يقول إيليا ابو ماضي

أحب فيغدو الكوخ قصرا نيرا　　　وأبغض فيمسي القصر سجنا مظلما

النزعة الإنسانية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الأبيات تتحدث عن الترابط الأخوي و والتسامح مع الإخوة ومواساتهم
  - يقول إيليا ابو ماضي :

إنّي إذا نَزَلَ البَلاءُ بِصاحِبي　　　دافَعتُ عَنهُ بِناجِذي وَبِمِخلَبي

وَشَدَدتُ ساعِدَهُ الضَعيفُ بِساعِدي　　　وَسَتَرتُ مَنكِبَهُ العَريَّ بِمَنكِبي

اللجوء إلى الطبيعة

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- خد بالك إن بسبب معاناتهم من سيطرة المادية في الغرب وغلبتها على القيم الروحية أدى ذلك إلى لجوئهم إلى الطبيعة: رياح الخريف ، الفجر، الضياء ، البحر ، الطير) كقول إيليا ابو ماضي:

روض إذا زرته كئيبا	نفّس عن قلبك الكروبا
إذا بكاه الغمام شقت	من الأسى زهرة الجيوبا

استبطان النفس الإنسانية

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الشاعر يعبر عن حيرته وهو يحاول معرفة حقيقة النفس وسر الروح ونشأتها وكيف خلقت فهذا ما يسمى (استبطان النفس الإنسانية) كقول نعمة قازان :

من أنا يا نفس هل سر مصون	من أنا من أنت يا هذي الضنون؟!

التأمل في الكون والحياة والموت

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الأبيات تتأمل في قدرة الله وإبداع الكون

آيات ربك لا يحصى لها عدد	فكيف تنكره يا أعمه البصر
في صفحة الأفق الآلاف المؤلفة	فانظر إلى الشمس أو فانظر إلى القمر

- أو لقيت الشاعر يتحدث عن كون الموت هو المصير المحتوم لكل الأحياء، كقول جبران:

والموت في الأرض لابن الأرض خاتمة	وللاثيري فهو البدء والظفر

النزعة الروحية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

- لو لقيت الشاعر يأمل في الآخرة أنها سوف تخلصه من غربته وأن جوار ربه أجمل من معايشة الناس، كقول إلياس طعيمة:

غريب أنا بين الذين أحبهم	وأبغضهم والموت آخر غربتي
إلى الملأ الأعلى أحن لأنني	عن الملأ الأدنى أنزه رفعتي

"خد بالك معايا إن كلامنا اللي فات ده كان عن
التجديد في الموضوعات
واللي جاي ده هنتكلم فيه عن (التجديد في البناء والشكل)"

التصرف في الوزن والقافية

(مـــن ضـــمن التجـــديد فـــي البنـــاء الشعـــري)

(زي ما كان عندهم شعر له وزن وقافية موحدة) زي معظم خلق الله

- هنلاقي عندهم شعر فيه كذا قافية (بيسموه متنوع القافية أو مزدوج القافية) يعني ممكن تلاقي القافية بتتغير كل بيتين مثلا .
- وأحيانا ما بيكونش لهم تُقل على القافية خالص فيتخلصوا منها وتلاقي في القصيدة كل بيت فيه قافية مخاصمة التانية، كما يقول إيليا ابو ماضي:

كم أبحث بيـن الأجرام عني وأنقب في الأرض
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاج أو مــاء

- وبعديـن هنلاقيهـم قصـوا البيـت اللـي بيتكـون مـن شـطرين خلـوه بقـى شـطر واحـد يتيـم يعنـي (مقطوعـة شـعرية)، يقـول نسـيب عريضـة :

شفّني التذكار وعصاني صبري
وفؤادي غار وأثر طيف يسري
والدجى محيار ليس يدري أمري

- ومـا وقفـش التجديـد لحـد هنـا لأ هنلاقيهـم أخـذوا الـوزن والقافيـة الاتنيـن ورموهـم فـي البحر، وكتبوا حاجة اسمها (النثر الشعري) لا هو شعر ولا هو نثر حاجة كده متهجنة من الشعر والنثر

هتلاقي النثر الشعري

(أخـذ مـن الشـعر قوة العاطفة وبعد الخيال) -(وأخذ من النثـر تحرره من الأوزان التقليدية)

- وعموما فإن النثر الشعري إما أن يكون روائي أو وصفي وهو مليء بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التناغم والانسجام

استعمال اللغة الحية والأسلوب السهل

(مـــن ضـــمن التجـــديد فـــي البنـــاء الشعـــري)

- لو لقيت إن أسلوب الأبيات سهل بسيط كما يقول نسيب عريضة :

تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

الاهتمام بالنثر

لو لقيت أحد شعراء المهجر يكتب نثرا فهو من المبالغة في التجديد وهو (اهتمامهم بالنثر)

- يقول جبران :

أنا غريب في هذا العالم ، أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية ، ووحشة موجعة ، إلخ....

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

◀ لو لقيت الشاعر بيحكي في الأبيات حكاية كما يقول إيليا ابو ماضي:

سمع الليـل ذو النجـوم انينا	وهو يغشى المدينة البيضاء
فانحنى فوقها كمسترق الهم	س يطيل السكوت والإصغاء
فرأى أهلها نياما كاهـــل ال	كهف لا جلبة ولا ضوصــــاء





"لو لقيت الأبيات بها كلمات أجنبية (الصبواي . الاطومبيل . الدولار).
لو لقيت الأبيــات تحتوي على خطـــأ واضح جدا في الإعــراب أو جمع الشـــاعر كلمة بطريقة خطأ"

(فهذا كله من التساهل في اللغة وهو من التجديد في الشكل عند شعراء المهجر)

الميل إلي استخدام الرمز

◀ لـو لقيـت فـي الأبيـات كلمـات لهـا دلالات ومعانـي رمزيـة مثل(النجمـة، النخلـة، الـدودة، البلبـل، قابيـل، والضفـدع والفجـر والليـل وهكـذا)، كمـا يقـول إيليـا ابـو ماضـي:

صاحت الضفدع لما شاهدت	حولها في الماء أظلال النجـوم
يا رفاقي يا جنودي احتشـــدوا	عبر الأعداء في الليل التخـــوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا	إنه مثلهـــم بـــاغ أثيـــم

◀ (فالضفدع) المناضل عن وطنه (ينادي على إخوانه) ليطردوا (الليل) المعتدي الكئيب وهذا هو (استخدام الرمز في أشعارهم)

الاهتمام بالصورة الشعرية

◀ واخيرا لو لقيت الشاعر بيرسم صورة كلية بريشة كلماته واستخدم في تزويقها (الصور الجزئية) بأنواعها، فهو من التجديد في الشكل، يقول فوزي المعلوف:

من رأى الصخرة العظيمة تهوي	تحت هوي المنفى هوي الجبال
حملت منذ أزيح عـن منكبيهـــا	فارس الشعـــر أبهـظ الاحـــمال